

----- PUBLICATIONS -----

Ouvrages

En préparation

[3] *Festive City : The Politics of Play in New Orleans, 1718-2018* (pour un éditeur américain).

2012

[2] [Le Tea Party. Portrait d'une Amérique désorientée](#), Paris, Vendémiaire, 248 pages.
Recensé dans la *Revue française d'études américaines* (Françoise Coste), les revues *Politique américaine* (Frédéric Douzet), *Politique étrangère* (Célia Belin), *Recherches internationales* (Patrick Jorland) *Esprit* (Alice Béja), le quotidien *L'Humanité* (Patrick Jorland) ainsi que sur *Nonfiction.fr* (Nicolas Baygert).

2008

[1] [L'empire de l'exécutif : la présidence des États-Unis de Franklin Roosevelt à George W. Bush \(1933-2006\)](#), Paris, Atlante, 506 pages. Avec Anne Deysine, Jacques Portes, Jean-Christian Vinel et Alexandre Rios-Bordes.

Direction d'ouvrage collectif

2019

[1] [Jardins et civilisations : approches historiques et contemporaines](#), Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2019. Avec Frédéric Ogée, professeur de civilisation et d'histoire de l'art britanniques à l'Université Paris Diderot.

Directions de numéros de revue

En préparation

[6] « L'héritage de Michel Foucault aux États-Unis », *Transatlantica*. Avec Élodie Grossi, maîtresse de conférences en histoire américaine à l'Université Toulouse Jean Jaurès. Recherche d'auteurs, relecture des articles avant évaluation et rédaction de l'introduction.

[5] « L'institutionnalisation des pratiques festives dans les Amériques », *Études caribéennes*. Avec Lionel Arnaud, professeur de sociologie à l'Université

[4] « The Politics of Carnival », *Journal of Festive Studies* 2, juillet 2020. Avec Ellen Litwicki, professeur d'histoire à l'Université de l'État de New York à Fredonia. Recherche d'auteurs, relecture des articles avant évaluation et rédaction de l'introduction. Auteurs des articles : Samuel Kinser, Gilles Bertrand, Mònika Salzbrunn, Regina Zhervou, Katerina Sergidou, Lionel Arnaud, Milla Cozart Riggio, Gustavo Remedi, John Hammond et Graham St. John.

2019

[3] « [Studying Festive Practices : Methods & State of the Art](#) », *Journal of Festive Studies* 1, mai 2019. Avec Ellen Litwicki, professeur d'histoire à l'Université de l'État de New York à Fredonia. Recherche d'auteurs, relecture des articles avant évaluation et rédaction de l'[éditorial](#) (pp. 1-4). Auteurs des articles : Alessandro Testa, Laurent Sébastien Fournier, Lisa Voigt, Naomi Milthorpe and Eliza Murphy, Thibaut Clément, John Paul, Adrian Franklin et Luciana de Araujo de Aguiar.

2016

[2] « [La féminisation de la politique aux États-Unis](#) », *Politique américaine* 27, avril 2016. Élaboration du sommaire, relecture des articles avant évaluation et rédaction de l'introduction (pp. 9-14). Auteurs des articles : Élisabeth Vallet, Aurélie Godet, Claire Delahaye, Fatma Ramdani, Marion Douzou, Pauline Delage, Jennifer Merchant, Vincent Michelot, et Elisabeth Vallet.

[1] « [Les États-Unis en fêtes / U.S. Festivities](#) », *Revue française d'études américaines* 146, 1^{er} trimestre 2016.

Élaboration du sommaire, relecture des articles avant évaluation et rédaction de l'[introduction](#) (pp. 3-25). Auteurs des articles : Barry Ancelet, Caroline Rolland-Diamond, Peter Marquis, Matthew Dennis, Benjamin Shepard et Jack Santino.

Articles dans des ouvrages collectifs

En préparation

[18] « Écrire l'histoire du carnaval de La Nouvelle-Orléans du XVIII^e siècle à nos jours : questionnements méthodologiques et ébauches de réponses », in Monika SALZBRUNN, Blodwenn Mauffret et Nathalie Gauthard, *Méthodes en carnavalogie*.

[17] « Racial Passing at New Orleans Mardi Gras from Reconstruction to World War II: Flight of Fancy or Masked Resistance? », in Aurélie GUILLAIN et Hélène CHARLERY (dir.), *New Perspectives on Racial Passing*, Peter Lang, 2020.

[16] « The Commodification of Festive Culture in New Orleans : Institutional vs. Grassroots Reactions », in Françoise RICHER et Stéphane Patin (dir.), *L'Art et la manière*, Éditions des archives contemporaines, 2021.

2020

[15] « 'Where Culture Means Business' : L'industrialisation de la culture et ses conséquences à La Nouvelle-Orléans (2005-2018) », in Françoise RICHER-ROSSI et Stéphane Patin (dir.), [La culture dans tous ses États. Stratégies de communication, logiques artistiques et logiques économiques](#), Éditions des archives contemporaines, 2020, pp. 213-232.

2019

[14] « Crucible of Transatlantic Anti-Communism : The Early Years of *Encounter* (1953-1958) », in Céline MANSANTI et Hans BAK (dir.), [Transatlantic Intellectual Networks from the Early 20th Century to the 1960s](#), London, Cambridge Scholars Press, 2019, pp. 107-139.

2018

[13] « When the President is the Patient : réexamen d'un tabou historiographique à partir de deux études de cas (Franklin D. Roosevelt et Ronald Reagan) », in Stanis PEREZ et Xavier LE PERSON (dir.), *Maladies diplomatiques : souverains et puissants face à la maladie de l'Antiquité à nos jours*, Lyon, Jacques André, 2018, pp. 183-211. Article co-écrit avec Françoise COSTE, professeur de civilisation américaine à l'Université de Toulouse Jean Jaurès.

2017

[12] « For the President's Eyes Only? The White House Gardens as Myth-Making Machines », in Gelareh et Jean-Michel YVARD (dir.), *Le Jardin et ses mythes en Grande-Bretagne et aux États-Unis*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, pp. 109-133.

Ouvrage recensé par Pierre-Antoine Peirano pour la revue *Cercles* :

<http://www.cercles.com/review/r82/Yvard.html>

[11] « 'How Many Mardi Gras Does One Man Need?' Multiple Representations of Mardi Gras in *Treme* », in Dominique GENDRIN, Catherine DESSINGES et Shearon ROBERTS (dir.), *HBO's Treme and Post-Katrina Catharsis: The Mediated Rebirth of a City*, New York, Lexington Books, 2017, pp. 225-256.

[10] « Mardi Gras Speak as a Window on New Orleans's History of Imperfect Creolization », in Gesine MÜLLER et Ottmar ETTE (dir.), *New Orleans and the Global South*, Berlin, Olms-Verlag, coll. « Pointe », 2017, p. 155-183.

Ouvrage recensé par Thomas Klingler pour la revue *Études créoles* : http://www.lpl-aix.fr/wp-content/uploads/Etudes_cr%C3%A9oles/klingler.pdf

2016

[9] « 'Playing with Race' : mise en scène des identités raciales au carnaval de la Nouvelle-Orléans », in Michel PRUM (dir.), *Imaginaire racial et oppositions identitaires*, Paris, L'Harmattan, 2016, p. 251-272.

2015

[8] « The (Seeming) Power of (Seemingly) Leaderless Movements: The Tea Party Movement as a Case Study » in Agnès ALEXANDRE-COLLIER et François VERGNIOLE DE CHANTAL (dir.), *Leadership and Uncertainty Management in Politics*, Londres, Palgrave Macmillan, 2015, p. 179-200.

2014

[7] « 'Politics Made More Palatable' : le jardin potager de Michelle Obama comme dispositif biopolitique », in Michel PRUM (dir.), *Questions ethniques dans l'aire anglophone*, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 193-219.

2013

[6] « Entre défense de l'immigration et rejet du multiculturalisme : les ambiguïtés du néoconservatisme », in Bénédicte DESCHAMPS et Isabelle RICHET (dir.), *Immigration, exil et travail*, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 215-238.

2012

[5] « 'The Wedge of Darwinism' : les conservateurs américains divisés face à la théorie de l'évolution », in Michel PRUM et Sophie GEOFFROY (dir.), [Darwin dans la bataille des idées](#), Paris, L'Harmattan, 2012, p. 133-150.

2011

[4] « 'The Missing Links to Darwin's *Origin of Species*' : darwinisme et racisme au carnaval de la Nouvelle-Orléans », in Michel PRUM (dir.), [Sexe, race et mixité dans l'aire anglophone](#), Paris, L'Harmattan, 2011, p. 173-190.

[3] « Résurgences créationnistes en Europe : le cas de la Grande-Bretagne », in Georges LETISSIER et Michel Prum (dir.), [L'Héritage de Darwin dans les cultures européennes](#), Paris, L'Harmattan, coll. « Racisme et eugénisme », 2011, p. 145-163.

[2] « The 'Other Netroots': A Study of Online Conservative Activism from 1998 to 2010 », in Elisabeth BOULOT (dir.), [Politique, démocratie et culture aux États-Unis à l'ère du numérique](#), Paris, L'Harmattan, 2011, p. 17-40.

2008

[1] « La croisade des militants créationnistes aux États-Unis : une histoire sans fin ? », in Romain HURET (dir.), [Les conservateurs se mobilisent. L'autre culture contestataire](#), Paris, Autrement, 2008, p. 116-129.

Recensions dans *Politique et Sociétés*, *Sciences humaines* et sur *Clionautes* et *Iris-France.org*.

Articles dans des revues scientifiques à comité de lecture

En préparation

[9] « From 'St. Joan' to 'Joanie on the Pony': The Complex Career of Joan of Arc in New Orleans ». Co-écrit avec Tara-Beth Smithson.

2016

[8] « Resilient City ? The Double Face of the 2006 Mardi Gras Celebrations in New Orleans », [E-Rea](#) 14 : 1, décembre 2016.

[7] « Masque indien, identité noire : l'usage politique des rituels afro-indiens par la classe ouvrière afro-américaine de La Nouvelle-Orléans », [Politique américaine](#) 28, 2016/3, p. 57-87.

[6] « 'Mme Smith au Sénat' : l'influence des femmes à la Chambre haute du Congrès », [Politique américaine](#) 27, 2016/2, p. 33-61. Numéro spécial « La féminisation de la politique aux États-Unis ».

2015

[5] « 'Meet De Boys on the Battlefield': Festive Parades and the Struggle for Public Space in New Orleans Post Katrina », [European Journal of American Studies](#) 10 : 3, 2015. Numéro double coordonné par Aneta Dybska, Sandrine Baudry et Theodora Tsimpouki. « Part 1. Spatial Justice and the Right to the City : Conflicts around Access to Public Urban Space ».

2014

[4] « L'ascension et le déclin du mouvement Tea Party (2009-2013) : un défaut de leadership ? », [Outre-Terre : Revue européenne de géopolitique](#) 38, janvier-mars 2014, p. 106-130.

2012

[3] « 'The West Wing with Wigs?': Politics and History in HBO's *John Adams* », [TV/Series](#) 1, mai 2012, p. 60-78.

[2] « 'Il Padrino' (1920-2009): Irving Kristol e l'ascesa del conservatorismo negli Stati Uniti », [Contemporanea. Rivista di storia del '800 e del '900](#) 15 : 1, janvier 2012, p. 43-75.

2007

[1] « 'In Dubious Battle' : droit et usages du droit dans la controverse opposant créationnistes et évolutionnistes aux États-Unis », [Cercles : revue pluridisciplinaire du monde anglophone](#) 17, mars 2007, p. 62-77.

Rapports

2013

[1] « La crise idéologique du Parti républicain », *Potomac Papers* 17, Paris, [Institut français des relations internationales](#) (IFRI), juin 2013, 43 p.

Notices encyclopédiques

En préparation

[2] « Le Mardi Gras en Louisiane ». Pour le portail numérique « La France aux Amériques » de la Bibliothèque nationale de France.

2011

[1] « Creationism », in Wade Clark ROOF et Mark Juergensmeyer (dir.), [The Encyclopedia of Global Religion](#), Londres, Sage Publishers, 2011.

Traductions

En préparation

[2] Charles Darwin, *Autobiographie*, Genève, Slatkine.

2019

[1] Paulo Garcez Marins, « Un 'jardin français' pour commémorer le centenaire du Brésil : appropriation et transformation des références paysagères au Parc de l'Indépendance de Sao Paulo

(1913-1923) », in Frédéric Ogée et Aurélie Godet (dir.), [Jardins et civilisations : approches historiques et contemporaines](#), Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2019, pp. 177-192. Avec Carlos Spilak.

Recensions

En préparation

[8] Pour le *Journal of Festive Studies* :

WADE, Leslie A., Robin ROBERTS et Frank DE CARO, *Downtown Mardi Gras : New Carnival Practices in Post-Katrina New Orleans*, Jackson, University of Mississippi Press, 2019.

[7] Pour le *Journal of Festive Studies* :

VAZ-DEVILLE, Kim (dir.), *Walking Raddy. The Baby Dolls of New Orleans*, Jackson, University of Mississippi Press, 2018.

[6] Pour le *Journal of Festive Studies* :

FERREIRA, Felipe. *L'Invention du Carnaval au XIXe siècle : Paris, Nice, Rio de Janeiro*, Paris : L'Harmattan, coll. « Géographie et cultures », 2014.

2018

[5] Pour la revue *L'Ordinaire des Amériques* :

DESSENS Nathalie et Jean-Pierre LE GLAUNEC (dir.), [Interculturalité : la Louisiane au carrefour des cultures](#), Montréal, Presses de l'Université Laval, coll. « Les Voies du français », 2016.

[4] Pour l'*Anthropological Journal of European Cultures* 27 : 2 (2018), pp. 127-130.

BERT Jean-François et Elisabetta BASSO (dir.), [Foucault à Münsterlingen. À l'origine de l'Histoire de la folie](#), Paris, Éditions de l'EHESS, 2015.

[3] Pour l'*Anthropological Journal of European Cultures* 27 : 1 (2018), pp. 136-141.

UNGEN, Anja. [Carnaval à Villingen : la cinquième saison](#), ARTA, Le Film à la patte et L'Envol, 52 minutes.

2015

[2] Pour la *Revue française d'études américaines* 142 (troisième trimestre 2015), pp. 124-125 :

PARKER Christopher S. et Matt A. BARRETO, [Change They Can't Believe In. The Tea Party and Reactionary Politics in America](#), Princeton, Princeton University Press, 2013.

2012

[1] Pour *La Vie des idées* :

EDWARDS III, George C. [Overreach. Presidential Leadership Since George W. Bush](#), Princeton, Princeton University Press, 2012.

Recension traduite en anglais sur le site [BooksandIdeas.net](#) puis sélectionnée pour figurer sur le site de [Princeton University Press](#).

Articles dans des revues pédagogiques, de débats ou dans la presse généraliste

2019

[10] « Le carnaval comme observatoire social ». *Agir par la culture* 60, « [Faire carnaval, faire politique ? Les enjeux du folklore](#) » (hiver 2019), pp. 14-18.

2012

[9] « Où l'on reparle du Tea Party », [L'Express.fr](#), 6 novembre 2012.

[8] « Mensonges et 'fact-checking' dans la campagne », [L'Express.fr](#), 9 octobre 2012.

[7] « À droite toute », [L'Express.fr](#), 30 août 2012.

[6] « Obama-Romney : le duel le plus négatif de l'histoire américaine ? », [L'Express.fr](#), 24 juillet 2012.

[5] « Washington, nous avons un problème », [L'Express.fr](#), 10 juillet 2012.

[4] « La religion et les 'valeurs' dans les primaires républicaines », *Esprit* 384, mai 2012, pp. 118-120.

[3] « Break On Through (to the Other Side): An Overview of the Historiography of U.S. Conservatism in the Sixties », [Clé des langues](#), mai 2012.

2010

[2] « Le rêve américain dans la rhétorique présidentielle américaine moderne (1937-2010) », [Clé des langues](#), septembre 2010.

2009

[1] « The War Over Darwin: Evolution of a Controversy », [New Standpoints](#) 38, décembre 2008-janvier 2009, pp. 14-17.